

## WIDAS PERIODAS PRES

TA JUVENIL

MONT FDITON D. S. A.

Precio: 7,- Ptas.

## San sebastian

Soldado y Martir

## Martirio de San Sebastián

LA siguiente composición, escrita por el poeta cubano Eugenio Florit, tiene como tema el martirio de San Sebastián, o sea el momento en que el santo, amarrado al tronco de un árbol, fue asaeteado por sus enemigos. La poesía que reproducimos es muy conocida y famosa, pero conviene que nuestros lectores la lean con atención, observando las imágenes que el poeta (poniéndolas en boca del propio San Sebastián) emplea para designar a las flechas, a quienes llama "palomitas de hierro", "pequeños querubines de alas tensas" y "tibias agujas celestiales". He aquí, según la poesía, lo que dijo San Sebastián cuando le atravesaban el cuerpo a flechazos:

S<sup>1</sup>, venid a mis brazos, palomitas de hierro; palomitas de hierro, a mi vientre desnudo. Qué dolor de caricias agudas. Si, venid a morderme la sangre, a este pecho, a estas piernas, a la ardiente mejilla. Venid, que ya os recibe el alma entre los labios. Si, para que tengáis nidos de carne y semillas de huesos ateridos; para que hundáis el pico rojo en el haz de mis músculos. Venid a mis ojos, que puedan ver la luz; a mis manos, que toquen forma imperecedera; a mis oídos, que se abran a las aéreas músicas; a mi boca, que guste las mieles infinitas; a mi nariz, para el perfume de las eternas rosas. Venid, si, duros ángeles de fuego, pequeños querubines de alas tensas.

Si, venid a soltarme las amarras para lanzarme al viaje sin orillas. ¡Ay! Qué acero feliz, qué piadoso martirio. ¡Ay! Punta de coral, águila, lirio de estremecidos pétalos. Sí. Tengo para vosotras, flechas, el corazón ardiente, pulso de anhelo, sienes indefensas. Venid, que está mi frente ya limpia de metal para vuestra caricia. Ya, qué río de tibias agujas celestiales. Qué nieves me deslumbran el espíritu. Venid. Una tan sola de vosotras, palomas, para que anide dentro de mi pecho y me atraviese el alma con sus alas. . . Señor, ya voy, por cauce de saetas. Sólo una más, y quedaré dormido. Este largo morir despedazado cómo me ausenta del dolor. Ya apenas el pico de estos buitres me lo siento. Qué poco falta ya, Señor, para mirarte. Y miraré con ójos que vencieron las flechas; y escucharé tu voz con oídos eternos; y al olor de tus rosas me estaré como en éxtasis; y tocaré con manos que nutrieron estas fieras pa-(lomas:

y gustaré tus mieles con los labios del alma. Ya voy, Señor. ¡Ay! Qué sueño de soles, qué camino de estrellas en mi sueño. Ya sé que llega mi última paloma. . . ¡Ay! ¡Ya está bien, Señor, que te la llevo hundida en un rincón de las entrañas!

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa.—Realización Artística: Raúl Alva.—Portada: Xorge Chargoy.

En el próximo número: S. S. JUAN XXIII, PATRIARCA DEL MUNDO

VIDAS EJEMPLARES — Año V — Nº 60 — 1º de abril de 1959.—Director: R. P. José A. Romero, S. J.—Revista mensual.—© Copyright, 1958.—Derechos mundiales reservados.— Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dis. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro. —Director de Ediciones: Lister Simons Quiroz.—Director de Producción: Rafael Renteria.—Donato Guerra, Nº 9.—Tel. 21-55-60.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-67-38.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A."—Narváez, 49, Madrid.—Precio, 6 pesetas.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.

















AL CONTRARIO ... QUIERO ALIVIAR EN





















































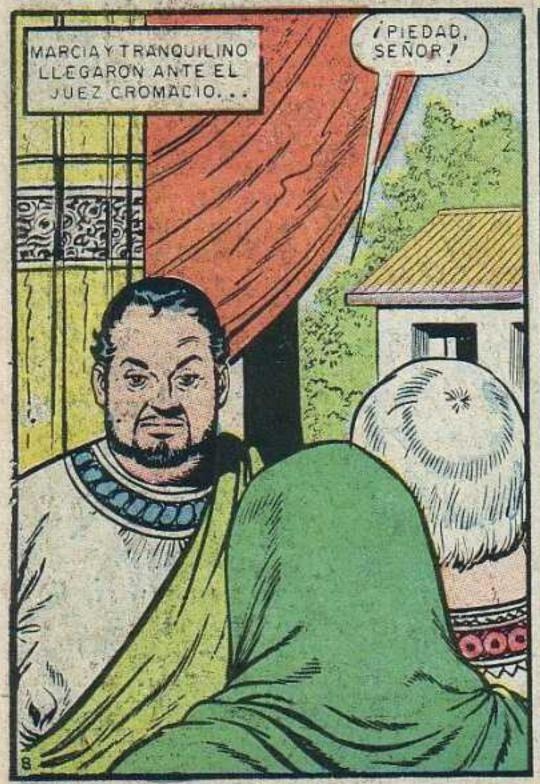












































DESVANECIDA LA VISIÓN, ZOÉ, LA PAGANA QUE ESTABA MUDA, SE ARRODILLO ANTE SEBASTIÁN, Y PIDIO POR SEÑAS QUE LA BAUTIZARAN. . . .



































OS ESCUCHARÉ.





SI ESCUCHASEIS CON























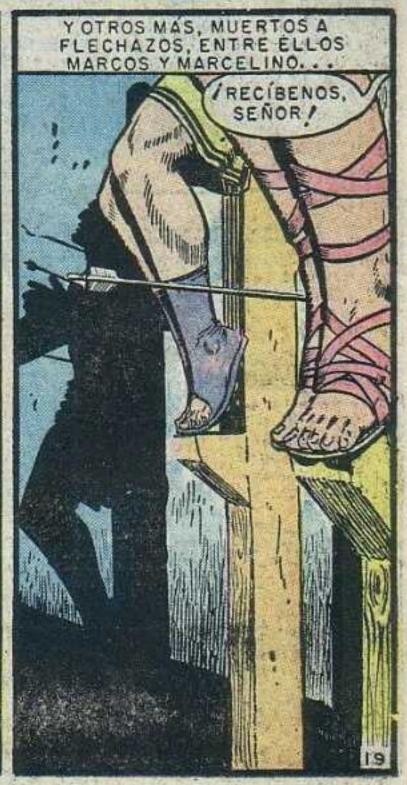














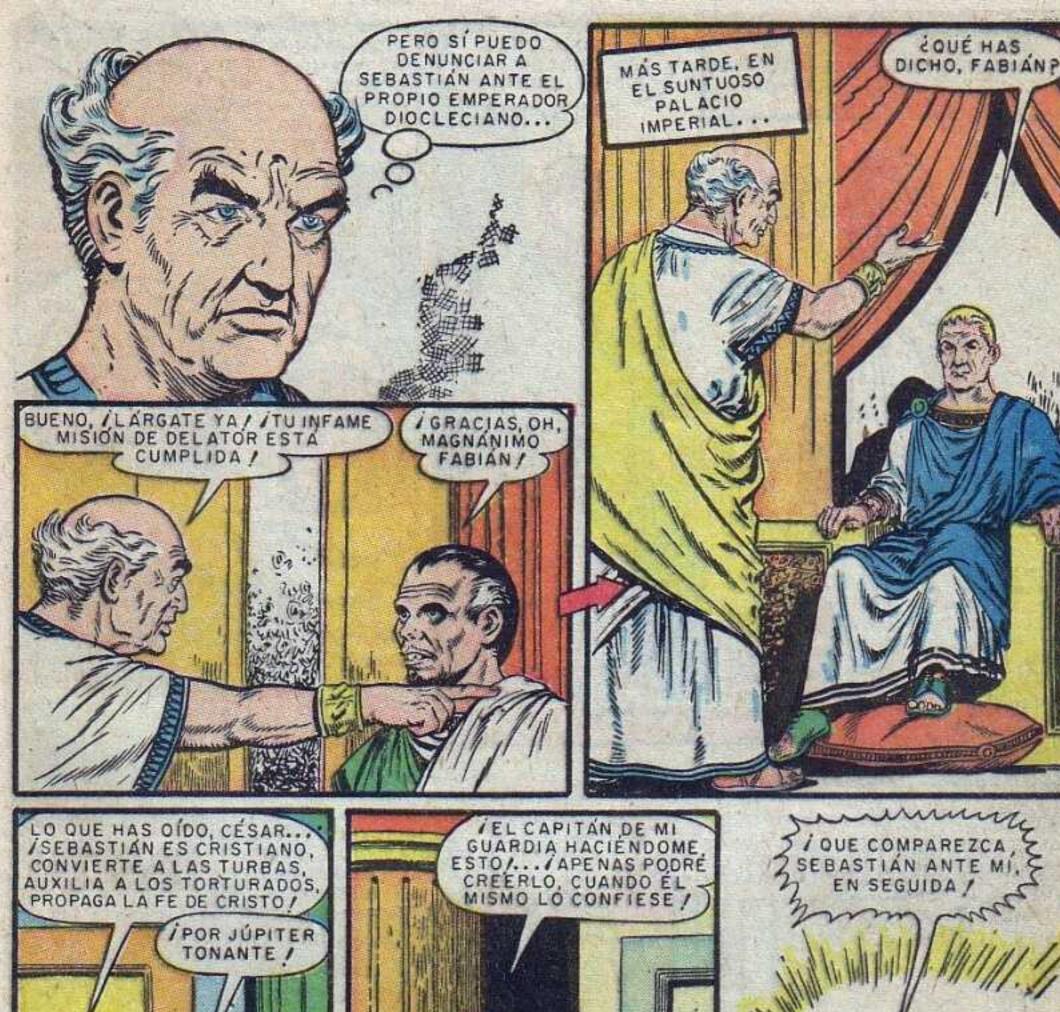






























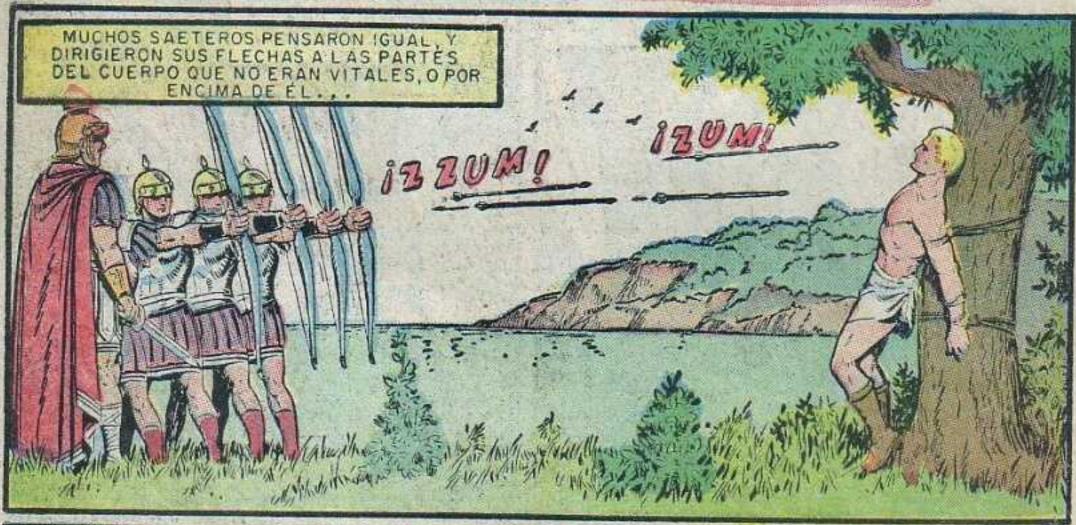


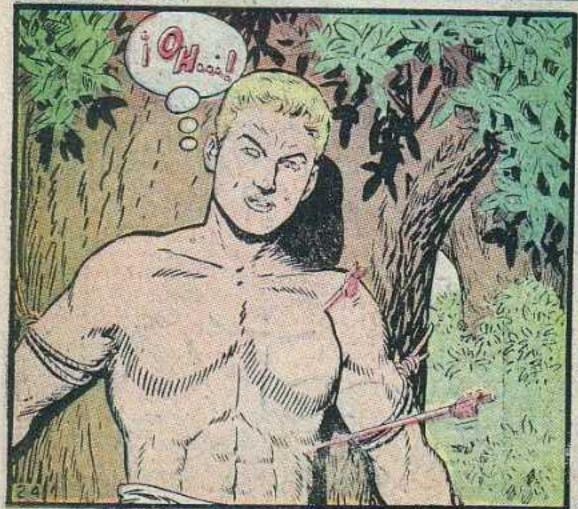






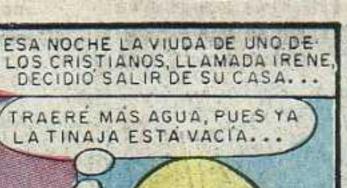






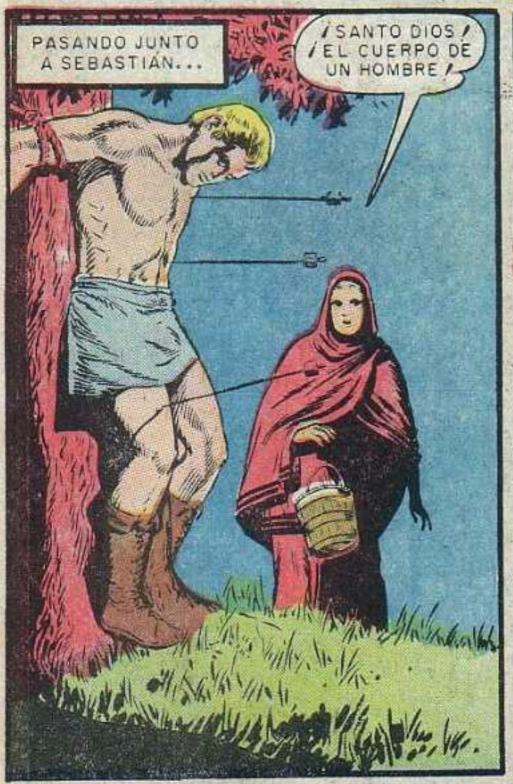


























OS AGRADEZCO















